

Renascimento da pintura



O novo prédio em construção do nosso Ministério de Educação e Cultura ostenta, entre as suas magníficas arquitetônicas, um trabalho de arte que constituirá uma realização de nossos edifícios públicos em termos de mediocres e desinteressantes: o "cos" de Candido Portinari.

O nosso grande pintor, um dos maiores artistas das mais fortes e modernas que já produziu o Brasil, e cujo trabalho vem processando um ritmo vital e ininterrupto, afirma-se vencedor em todos os gêneros e processos. Tentado sua inextinguível curiosidade estudiosa e sua notável capacidade. E através de todos estes trabalhos, suas linhas inalteráveis de uma firmeza de si mesma e de uma grande arte inextinguível.

O retratista magistral, que aristocratiza e prestigia as nossas mulheres, o feitizo more brasileiro; o paisagista de um modernismo que não exclui a poesia pura e fresca, como naquelas paisagens do seu Brodowski natal; o fixador da vida que comunica tipos colhidos na rua, no morro, nos servos da gleba e os escravos de uma tão palpante, dramática e humana, dedica-se agora com a mesma dedicação às largas composições ousadas de concepção e factura mural.

Recentemente, Candido Portinari teve no estrangeiro uma vitória: um dos prêmios da exposição do Instituto Carnegie, a que os maiores pintores modernos do mundo. A crítica yankee fixou a realidade de artista surgido do fundo da América do Sul, interesse especial para um país assim se impunha na grande No Brasil nunca se pôde ter a vitória de um artista: um veredicto estrangeiro a Portinari está há meses.

Portinari está há meses em um grande trabalho que lhe confere o título digno pelo sr. Gustavo Ma. São majestosos painéis que a imaginação e a técnica do nosso jovem grande artista — em um trabalho quase de docência perpetuam as figuras e os cantos da nossa evolução histórica.

As paredes do salão de outras dependências do futuro Ministério de Educação, na Esplanada do Congresso, sentarão representações da vida em seus aspectos documentalmente interessantes. Nossas gravuras: 1º lugar, à esquerda, numa

