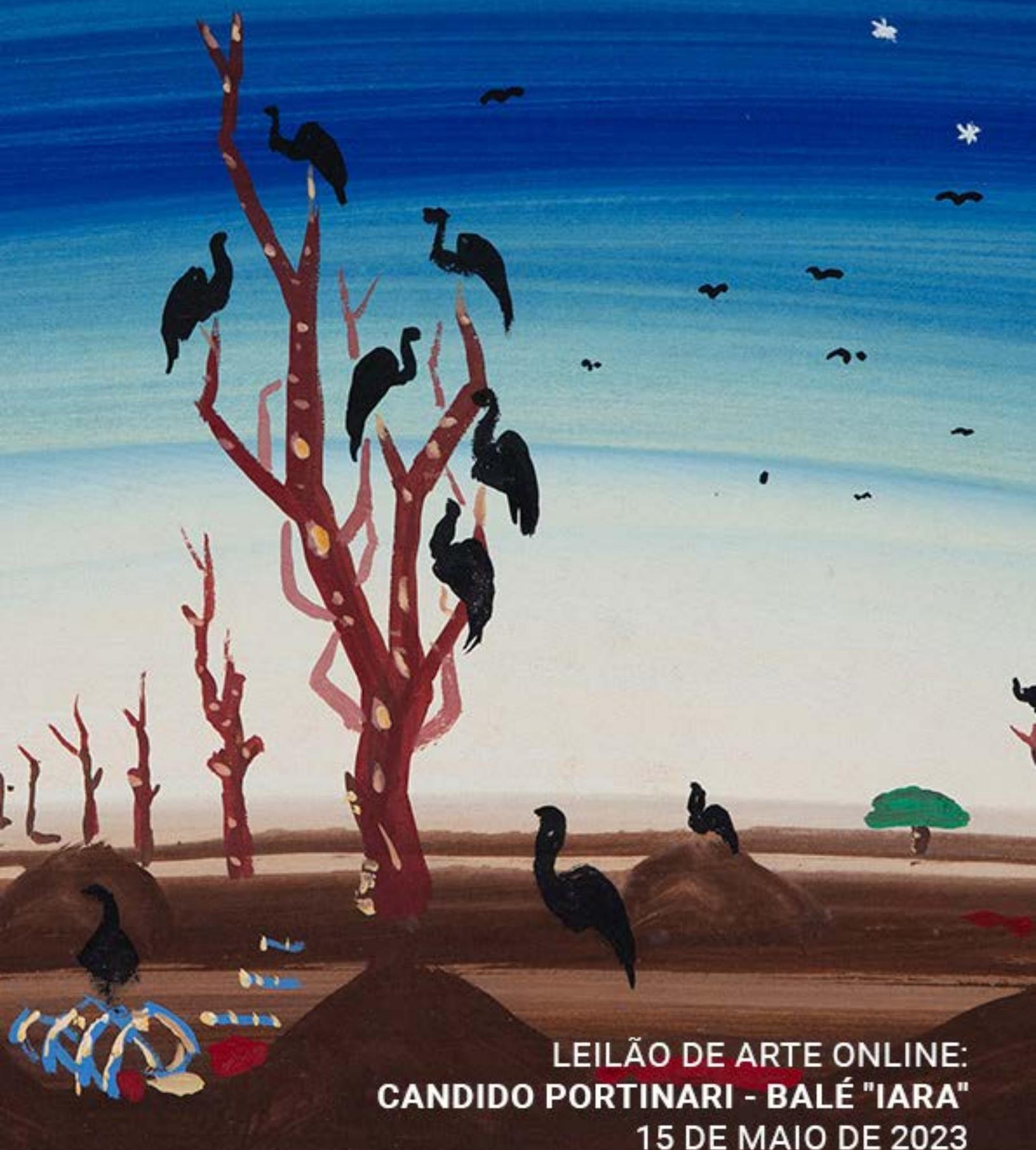




JAMES LISBOA
LEILOEIRO OFICIAL



**LEILÃO DE ARTE ONLINE:
CANDIDO PORTINARI - BALÉ "IARA"
15 DE MAIO DE 2023**

LEILÃO DIA 15 DE MAIO - 20H - EXCLUSIVAMENTE ONLINE

Para participar online faça já o seu cadastro através do nosso site
www.leilaodearte.com

É necessária a aprovação prévia do seu cadastro até 24h antes do leilão.

LANCES PRÉVIOS

Por telefone ou
e-mail lisboa@leilaodearte.com

LANCES POR TELEFONE

Cadastro prévio até as 18h do dia do Leilão

Tel (11) 3061-3155

(11) 3578-5919

Não é de responsabilidade do Leiloeiro qualquer problema referente à falha de sistema, cadastro, manutenção de conexão com internet, ou outros relacionados, que por ventura venham a ocorrer no momento da licitação e que impeçam o USUÁRIO do sistema online de participar do leilão.

www.leilaodearte.com

EXPOSIÇÃO

08 à 13 de Maio das 10h às 18h

Rua Dr. Melo Alves, 397 - Cerqueira Cesar

Tel.: 11 3578-5919 | 3061-3155

 @jameslisboaarte

 /jameslisboaleiloes



Balé “Iara” o primeiro espetáculo brasileiro a fazer parte do circuito internacional

O Balé “Iara” foi encomendado, concebido e montado pelo diretor Coronel Wassili Basil (1888 – 1951), que foi um importante diretor de ópera e balé russo radicado na França, responsável por difundir o balé Russo no mundo. Com a 2ª Guerra Mundial em curso, o “Original Ballet Russe, dirigido por Basil, afastou-se momentaneamente dos palcos europeus e passou a excursionar mais assiduamente pelo continente americano. Em 1941, a companhia iniciou uma vitoriosa turnê pelos Estados Unidos, percorrendo, em seguida, todos os países da América Latina.



Arquivo Projeto Portinari: Candido Portinari com Ivo Vania Psota, Francisco Mignone e o Coronel Wassili Basil, exibindo os estudos para cenários e figurinos do Balé Iara, 1944.

Conservando a tradição do balé russo, W. de Basil procurou enriquecer e renovar seu repertório, incorporando concepções arrojadas e modernistas de importantes artistas dos lugares visitados. “Iara”, o primeiro balé brasileiro a entrar definitivamente no circuito internacional, nasceu de uma conversa numa frisa do Theatro Municipal de São Paulo, em 1942, entre o diretor russo e o poeta Guilherme de Almeida. A ideia era compor um enredo com temática brasileira, mas que transmitisse uma mensagem humana, de caráter universal. Para ele não bastava exibir coreografias consagradas, sempre que possível tentava incorporar ao espetáculo repertório da cultura local, onde estava. Realizou projetos semelhantes na Argentina, Uruguai e no Brasil.

“Encontrei no Brasil valores artísticos extraordinários. Conheci escritores, músicos e pintores notáveis. E ao lhes apreciar a arte, isolada cada uma no seu gênero, não pude reprimir o desejo de reuni-los.” Comentário W. de Basil para um repórter em 3 de junho de 1942.

Concebido para ser o encontro de todas as artes e representar os elementos do folclore nacional tendo como inspiração principal a lenda indígena de Iara. O Balé Iara contou com argumento de Guilherme de Almeida (1890 - 1969), música de Francisco Mignone (1897 - 1986), realização coreográfica de Ivo Viana Psota (1908- 1952) e cenários e figurinos de Candido Portinari (1903 -1962). Foi provavelmente o primeiro balé a colocar em um palco a riqueza do folclore indígena e a questão social do país, apresentando a problemática dos retirantes nordestinos. Apesar da mitologia indígena "Iara" ser mãe das águas, Guilherme de Almeida insere seu contraponto o "Guaraci", o sol, grande evaporador, por isso a região do bailado é o Ceará, o nordeste brasileiro, com sua paisagem de seca, local onde muitos retirantes tiveram que migrar para outras zonas para fugir da fome e da seca, o drama da falta da água. Apresenta também Iara sobre a influência da lua "Jací".



FOTO 1



FOTO 2

Arquivo Projeto Portinari: Foto:1.Thomas J. Farkas. Cena do Balé Iara com cenário e figurinos de Portinari, Julho De 1946. Foto:2. Thomas J. Farkas. Cena de ensaio do Balé Iara, no Teatro Municipal. Julho De 1946.

Antes de conhecer o Brasil, o diretor do balé russo já conhecia a arte de Portinari na Europa e nos Estados Unidos.

"Tive de Candido Portinari uma impressão inapagável, pois ele deu-me uma emoção diferente, de colorido, de forma, de movimento, de força, de vida, enfim. Portinari é, na minha opinião, um moderno clássico."



Arquivo Projeto Portinari: Segunda cena, do 1º ato do Balé lara, com grupo de bailarinos, no Teatro Municipal. Julho De 1946

Os personagens principais deste espetáculo são: retirantes, bumba-meu-boi, noivos pretos, vaqueiros entre outros. O balé lara por reunir uma grande equipe de profissionais multidisciplinares: música, literatura, dança, artes plásticas e por estar fundamentado em grande pesquisa folclórica, musical, imagética foi um dos espetáculos mais importantes da época. Irão a leilão no dia 15 de maio, as 21 aquarelas que são estudos para os cenários e figurinos do Balé lara, uma rara oportunidade de fazer parte desta grande história de nossa cultura.



Lote 1

Candido Portinari

Paisagem com Urubus, dec. 40

guache sobre cartão

32,5 x 48 cm

Projeto para figurino do Balé Iara, reproduzido à pg. 495 do vol. II do Catálogo Raisoné do artista, projeto para cenário do Balé Iara, sob nº 2155 [FCO4409]



Lote 2

Candido Portinari

Paisagem com Espantalho e Urubus, dec. 40

guache sobre cartão

32,5 x 48 cm

Projeto para figurino do Balé Iara, reproduzido à pg. 495 do vol. II do Catálogo Raisoné do artista, projeto para cenário do Balé Iara, sob nº 2157 [FCO4411]



Lote 3

Candido Portinari

Paisagem com Arco-Íris, dec. 40

guache sobre cartão

32,5 x 48 cm

Projeto para figurino do Balé Iara, reproduzido à pg. 495 do vol. II do Catálogo Raisoné do artista, projeto para cenário do Balé Iara, sob nº 2156 [FCO4408]



Lote 4

Candido Portinari

Conjunto Com 18 Aquarelas, déc. 40

aquarela sobre papel

(1-16) 25,5 x 17,5 cm / (2) 17,5 x 25,5 cm

- 1 - Reproduzido no Raisoné, pg. 487, vol. II, sob número 2128 [FCO 4991].
- 2 - Reproduzido no Raisoné, pg. 489, vol. II, sob nº 2137 [FCO 4982].
- 3 - Reproduzido no Raisoné, pg. 489, vol. II, sob nº 2136 [FCO 4976].
- 4 - Reproduzido no Raisoné, pg. 492, vol. II, sob nº 2146 [FCO 4971].
- 5 - Reproduzido no Raisoné, pg. 483, vol. II, sob nº 2119 [FCO 4988].
- 6 - Reproduzido no Raisoné, pg. 489, vol. II, sob nº 2135 [FCO5001].
- 7 - Reproduzido no Raisoné, pg. 492, vol. II, sob nº 2147.
- 8 - Reproduzido no Raisoné, pg. 493, vol. II, sob nº 2149 [FCO 4973].
- 9 - Reproduzido no Raisoné, pg. 491, vol. II, sob nº 2141 [FCO 4979].

- 10 - Reproduzido no Raisonné, pg. 492, vol. II, sob nº 2148 [FCO4998].
- 11 - Reproduzido no Raisonné, pg. 483, vol. II, sob nº 2118 [FCO5004].
- 12 - Reproduzido no Raisonné, pg. 484, vol. II, sob nº 2122 [FCO4984].
- 13 - Reproduzido no Raisonné, pg. 488, vol. II, sob nº 2139 [FCO 5002].
- 14 - Reproduzido no Raisonné, pg. 490, vol. II, sob nº 2140 [FCO 4999].
- 15 - Reproduzido no Raisonné, pg. 491, vol. II, sob nº 2143 [FCO 4996].
- 16 - Reproduzido no Raisonné, pg. 488, vol. II, sob nº 2131 [FCO 4972].
- 17 - Reproduzido no Raisonné, pg. 494, vol. II, sob nº 2152 [FCO 4974].
- 18 - Reproduzido no Raisonné, pg. 494, vol. II, sob nº 2153 [FCO 5008].

Este lote inclui as obras do conjunto de lotes 5 a 22 deste leilão, totalizando 18 obras. A venda deste lote é prioritária e, caso seja arrematado, os lotes 5 ao 22 não serão vendidos separadamente.



Lote 5

Candido Portinari

Iara, déc. 40

aquarela sobre papel

25,5 x 17,5cm

Projeto para figurino do Balé Iara, reproduzido no Catálogo Raisonné do artista na pg. 487, vol. II, sob número 2128 [FCO 4991].



Lote 6

Candido Portinari

Bandoleiro, déc. 40
aquarela sobre papel
25,5 x 17,5 cm

Projeto para figurino do Balé Iara, reproduzido no Catálogo Raisonné do artista na pg. 489, vol. II, sob nº 2137 [FCO 4982].



Lote 7

Candido Portinari

Retirante, déc. 40

aquarela sobre papel

25,5 x 17,5 cm

Projeto para figurino do Balé Iara, reproduzido no Catálogo Raisonné do artista na pg. 489, vol. II, sob nº 2136 [FCO 4976].

Este lote só irá a leilão se o **lote 4** não for arrematado!



Lote 8

Candido Portinari

Povo, déc. 40

aquarela sobre papel

25,5 x 17,5 cm

Projeto para figurino do Balé Iara, reproduzido no Catálogo Raisonné do artista na pg. 492, vol. II, sob nº 2146 [FCO 4971].



Lote 9

Candido Portinari

Povo, déc. 40

aquarela sobre papel

25,5 x 17,5 cm

Projeto para figurino do Balé Iara, reproduzido no Catálogo Raisonné do artista na pg. 483, vol. II, sob nº 2119 [FCO 4988].



Lote 10

Candido Portinari

Músico, déc. 40

aquarela sobre papel

25,5 x 17,5 cm

Projeto para figurino do Balé Iara, reproduzido no Catálogo Raisonné do artista na pg. 489, vol. II, sob nº 2135 [FCO5001].



Lote 11

Candido Portinari

Povo, déc. 40
aquarela sobre papel
25,5 x 17,5 cm

Projeto para figurino do Balé Iara, reproduzido no Catálogo Raisonné do artista na pg. 492, vol. II, sob nº 2147.

R\$ 150.000,00

Este lote só irá a leilão se o **lote 4** não for arrematado!



Lote 12

Candido Portinari

O Curupira, déc. 40
aquarela sobre papel
25,5 x 17,5 cm

Projeto para figurino do Balé Iara, reproduzido no Catálogo Raisonné do artista na pg. 493, vol. II, sob nº 2149 [FCO 4973].



Lote 13

Candido Portinari

Beato, déc. 40

quarela sobre papel

25,5 x 17,5 cm

Projeto para figurino do Balé Iara, reproduzido no Catálogo Raisonné do artista na pg. 491, vol. II, sob nº 2141 [FCO 4979].



Lote 14

Candido Portinari

Boba, déc. 40

aquarela sobre papel

25,5 x 17,5 cm

Projeto para figurino do Balé Iara, reproduzido no Catálogo Raisonné do artista na pg. 492, vol. II, sob nº 2148 [FCO4998].



Lote 15

Candido Portinari

Povo, déc. 40

aquarela sobre papel

25,5 x 17,5 cm

Projeto para figurino do Balé Iara, reproduzido no Catálogo Raisonné do artista na pg. 483, vol. II, sob nº 2118 [FCO5004].



Lote 16

Candido Portinari

Povo, déc. 40

aquarela sobre papel

25,5 x 17,5 cm

Projeto para figurino do Balé Iara, reproduzido no Catálogo Raisonné do artista na pg. 484, vol. II, sob nº 2122 [FCO4984].



Lote 17

Candido Portinari

Figurino Masculino, déc. 40

aquarela sobre papel

25,5 x 17,5 cm

Projeto para figurino do Balé Iara, reproduzido no Catálogo Raisonné do artista na pg. 488, vol. II, sob nº 2139 [FCO 5002].



Lote 18

Candido Portinari

Água, déc. 40
aquarela sobre papel
25,5 x 17,5 cm

Projeto para figurino do Balé Iara, reproduzido no Catálogo Raisonné do artista na pg. 490, vol. II, sob nº 2140 [FCO 4999].



Lote 19

Candido Portinari

Povo, déc. 40

aquarela sobre papel

25,5 x 17,5 cm

Projeto para figurino do Balé Iara, reproduzido no Catálogo Raisonné do artista na pg. 491, vol. II, sob nº 2143 [FCO 4996].



Lote 20

Candido Potinari

O Sol, déc. 40
aquarela sobre papel
25,5 x 17,5 cm

Projeto para figurino do Balé Iara, reproduzido no Catálogo Raisonné do artista na pg. 488, vol. II, sob nº 2131 [FCO 4972].



Lote 21

Candido Portinari

Enterro, déc. 40

aquarela sobre papel

17,5 x 25,5 cm

Projeto para figurino do Balé Iara, reproduzido no Catálogo Raisonné do artista na pg. 494, vol. II, sob nº 2152 [FCO 4974].



Lote 22

Candido Portinari

Enterro na rede / Burial in a Hammock, déc. 40

aquarela sobre papel

17,5 x 25,5 cm

Projeto para figurino do Balé Iara, reproduzido no Catálogo Raisonné do artista na pg. 494, vol. II, sob nº 2153 [FCO 5008].

Regulamento do Leilão

1. Os organizadores diligenciaram com esmero e cuidado a elaboração do catálogo, procurando descrever as obras a serem apreçadas com a maior veracidade de detalhes possíveis;
2. O leiloeiro James Lisboa examina todas as obras e se responsabiliza por suas autenticidades;
3. Em hipótese de divergências quanto à autenticidade de qualquer peça arrematada, desde que baseadas em laudo firmado por perito idôneo, poderá o arrematante requerer a anulação da compra, em prazo de até 3 (três) meses a contar da data em que ocorreu o leilão;
4. As obras apresentadas no pregão são de propriedade de terceiros, e suas vendas se dão nas condições em que se encontram na época do evento. Sendo que para isto, solicitamos que se procedam os exames necessários antes do arremate, uma vez que não serão aceitas desistências por alegações de má conservação ou similares.
6. O leilão ocorrerá nos dias e horários determinados para cada evento, exclusivamente online através do site www.leilaodearte.com.
7. Todos os lotes possuem um preço mínimo indicado pelo proprietário, que poderá licitar pessoalmente ou através de representante;
8. O leiloeiro poderá receber ordens de compra com limites máximos indicados pelos interessados. Nesse caso um funcionário devidamente credenciado ficará incumbido de licitar até tal patamar;
9. Em qualquer hipótese de não concretização do pagamento de qualquer dos valores acima seja do arremate, seja da comissão legal devida ao leiloeiro, o próprio, o consignatário ou o consignante da obra vendida, poderão em conjunto ou separadamente:
 - a) Considerar desfeita a venda e executar judicialmente o arrematante para cobrar o valor do sinal, a título de multa compensatória, perdas e danos e a comissão do leiloeiro com correção monetária, juros e demais acessórios;
 - b) Sacar letras de câmbio para pagamento à vista contra o arrematante, respeitando os valores devidos, assim como tomar todas as medidas administrativas cabíveis contra o mau pagador.
10. A forma de pagamento é via transferência bancária na conta a ser informada pelo financeiro. O valor consiste no arremate mais 5% de comissão do leiloeiro que devem ser pagos em até 5 dias úteis após o arremate.
11. O arrematante deverá retirar a obra arrematada na Rua Dr. Melo Alves, nº 397, em no máximo 2 dias após o pagamento do arremate e da comissão do leiloeiro sendo que, a não retirada neste prazo será tomada como desistência e os valores já pagos serão perdidos.
12. Qualquer litígio proveniente do leilão ficará subordinado à legislação brasileira, e a jurisdição dos tribunais da Cidade de São Paulo, qualquer que seja o domicílio das partes. Casos omissos serão regulados pela legislação pertinente, e em especial pelo decreto 22.427/33 e suas disposições complementares.
13. As obras serão oferecidas em leilão da seguinte forma: lotes 1, 2 e 3 (guache sobre papel), lote 4 conjunto de 18 aquarelas. Caso não tenha licitação no lote 4, será oferecido na sequência separadamente.